

TALLER DE REPERTORIO

PINA BAUSCH LAB

Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera): peso, escucha y presencia

con Pau Aran Gimeno

En el marco de los Pina Bausch Labs, y en colaboración con la Pina Bausch Foundation, Pau Aran Gimeno propone un acercamiento práctico a *Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera)* de Pina Bausch, dirigido a intérpretes, coreógrafos/as y estudiantes de danza.

Pau Aran fue intérprete del **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** durante quince años, de 2005 a 2020, y bailó numerosas obras de su repertorio. Su experiencia como intérprete, creador y pedagogo es hoy el punto de partida de un trabajo centrado cada vez más en la **transmisión**: no solo de los pasos o de la forma coreográfica, sino de los principios, las sensaciones, las intenciones y las relaciones que sostienen el movimiento.

A partir de fragmentos y materiales de la obra, el taller aborda algunos de sus aspectos esenciales, como **el peso, la escucha, la presencia, el ritmo** y la relación con el grupo y con el espacio, para comprender el movimiento desde la experiencia del propio cuerpo.

Más que reproducir una forma, la propuesta invita a experimentar, investigar y descubrir desde dentro un lenguaje que sigue vivo y en transformación a través de quienes lo practican y lo transmiten.



Foto: Jochen Viehoff

Pau Aran Gimeno

Pau Aran Gimeno (Cerdanyola del Vallès, 1981) es creador, intérprete y pedagogo. Su carrera se ha desarrollado entre Alemania y España.

Comenzó a bailar a los diez años con formación en bailes de salón y jazz, y después en danza clásica, moderna y contemporánea. Completó su formación en el **RCPD Mariemma** de Madrid y en la **Folkwang Universität der Künste** de Essen, y es titulado en Pedagogía de la Danza Contemporánea por el CSD María de Ávila.

A finales de 2005 ingresó en el **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**, donde permaneció hasta 2020 e interpretó más de veinticinco obras del repertorio. Hoy forma parte de los equipos de transmisión y ensayo de la **Pina Bausch Foundation**.

Desde 2013 desarrolla su propia obra como coreógrafo, presentada en Alemania, Francia, Italia, España, Chile y Japón, con piezas como *Lettre d'amour* (2020), *Un cadavre exquis II* (2021-2022) o *MYCO* (2026). Desde 2020 colabora con Sidi Larbi Cherkaoui.

Como docente, entiende la pedagogía como parte esencial de su proceso artístico y la vincula a la **transmisión intergeneracional**.



Foto: Monica Carbosiero

Los Pina Bausch Labs son una invitación a explorar el mundo coreográfico de Pina Bausch bajo guía profesional.

Más información sobre la obra y la vida de Pina Bausch: www.pinabausch.org

Más sobre Pau Aran Gimeno: www.pinabausch.org/person/pablo_aran_gimeno

Taller de carácter formativo, sin muestra pública. No está permitido grabar ni difundir audio, imágenes o vídeo de las sesiones.

En colaboración con:

