

TALLER DE REPERTORIO

PEEPING TOM

Triptych: movimiento, personaje y lenguaje cinematográfico

Docente: Alejandro Moya

En este taller trabajaremos diferentes materiales del repertorio de *Triptych*, la obra de Peeping Tom dirigida por Gabriela Carrizo y Franck Chartier, en la que Alejandro Moya forma parte del elenco desde su creación en 2020.

Triptych reúne tres piezas que exploran un universo situado entre la danza, el teatro y el lenguaje cinematográfico.

Navegaremos entre **trabajo grupal, dúos y solos**, explorando cómo una misma acción física puede transformarse al introducir diferentes estados, personajes e intenciones.

El trabajo combinará **danza y acción teatral**, poniendo especial atención a la relación con el espacio, los objetos, el sonido y la mirada cinematográfica: cómo crear una escena, cómo dirigir la atención y cómo generar diferentes resultados dramáticos a partir del movimiento.

Los materiales de repertorio se adaptarán a los distintos cuerpos y niveles de los participantes, buscando que cada persona pueda aproximarse al lenguaje de Peeping Tom desde sus propias capacidades y herramientas.



Foto: Nath Martin

BIOGRAFÍA

Alejandro Moya

Alejandro Moya (Madrid, 1993) es bailarín, coreógrafo y docente. Su trabajo explora la creación de lenguaje físico para la escena y la cámara, combinando danza contemporánea, lenguajes urbanos, fisicalidad de alta intensidad y danza-teatro.

Comenzó su trayectoria en el **Breaking** a los 10 años y, desde los 15, desarrolla una estrecha colaboración con el coreógrafo Dani Pannullo. Posteriormente se forma en Danza Contemporánea en el **Conservatorio Profesional de Madrid** y obtiene el **Título Superior en Osteopatía**.

Como intérprete ha trabajado con artistas y compañías como Sharon Fridman, Korsia y António Ruz. Desde **2020 forma parte de la compañía belga Peeping Tom**, participando en sus giras internacionales y procesos de creación, entre ellos *Triptych*.

Como coreógrafo ha creado obras como *LUCERO* (2023) y *DESVELO* (2025), además de desarrollar creaciones para compañías en España, Italia y Latinoamérica.

Como docente, investiga la relación entre **movimiento, fisicalidad y dramaturgia**, integrando herramientas de danza, teatro físico y conocimiento del cuerpo.



Foto: Ilde Sandrin