

1ª edición · 7 y 8 de noviembre de 2026

JORNADAS PROFESIONALES DE DANZA

PARA INTÉRPRETES Y COREÓGRAFOS/AS

Formación en repertorio:

PINA BAUSCH LAB

con Pau Aran Gimeno

JIŘÍ POKORNÝ

Crystal Pite Repertoire

PEEPING TOM

con Alejandro Moya

(LA)HORDE

con Kevin Pajarillaga

Clases magistrales y laboratorios creativos

Sedes de la Compañía Nacional de Danza y Ballet Nacional de España · Paseo de la Chopera n.º 4, 28045 Madrid

LAS JORNADAS

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través de la Oficina de Difusión de la Danza (ODD), organiza la primera edición de las Jornadas Profesionales de Danza, dirigidas a intérpretes, coreógrafos/as y estudiantes de danza a partir de 16 años con experiencia previa.

Durante dos días, cuatro artistas compartirán su experiencia y su trabajo en torno a distintos repertorios: Pau Aran Gimeno (Pina Bausch), Jiří Pokorný (Crystal Pite), Alejandro Moya (Peeping Tom) y Kevin Pajarillaga ((LA)HORDE), a través de clases magistrales y laboratorios creativos de danza contemporánea.

Los cuatro talleres se desarrollarán simultáneamente en diferentes salas, con 30 plazas por actividad. Cada participante podrá realizar un máximo de tres talleres, uno en cada turno horario.

FECHAS Y HORARIOS

Sábado, 7 de noviembre de 2026,
de 11 a 14 h y de 16 a 19 h.

Domingo, 8 de noviembre de
2026, de 11 a 14 h.

LUGAR

Sedes de la Compañía Nacional
de Danza (CND) y del Ballet
Nacional de España (BNE). Paseo
de la Chopera n.º 4, 28045
Madrid.

DESTINATARIOS

Intérpretes, coreógrafos/as y
estudiantes de danza a partir de
16 años, con experiencia previa.
Las personas solicitantes de 16 y
17 años deberán aportar
autorización firmada de su
madre, padre o tutor/a.

INFORMACIÓN Y PREINSCRIPCIÓN EN LOS TALLERES

Derechos de inscripción

1 taller	15 €
----------	------

2 talleres	25 €
------------	------

3 talleres	35 €
------------	------

Las personas interesadas deberán cumplimentar el formulario de preinscripción en línea, disponible en danza.es, y podrán solicitar plaza en uno o varios talleres. Las plazas se adjudicarán por riguroso orden de preinscripción hasta completar el aforo. El envío del formulario no garantiza la obtención de plaza; la admisión definitiva quedará condicionada al abono de los derechos de inscripción.

1.

Preinscripción

El plazo para realizar la preinscripción finalizará el 21 de octubre de 2026.

2.

Comunicación de la admisión

El 22 de octubre de 2026 se comunicará por correo electrónico a las personas seleccionadas su admisión, junto con las instrucciones para formalizar la inscripción y realizar la transferencia.

3.

Pago de los derechos de inscripción

El plazo para abonar los derechos de inscripción finalizará el 29 de octubre de 2026. La plaza quedará confirmada una vez recibido el pago correspondiente. En caso de no realizar la transferencia en plazo, la organización podrá dejar sin efecto la reserva de plaza y admitirá a la siguiente persona inscrita según el orden de recepción de solicitudes.

[ACCEDER AL FORMULARIO DE PREINSCRIPCIÓN →](#)

REPERTORIOS Y DOCENTES

PINA BAUSCH LAB

con Pau Aran Gimeno

En colaboración
con:

PINA
BAUSCH
FOUNDATION

Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera)

Taller práctico de Pau Aran Gimeno, intérprete del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch entre 2005 y 2020, sobre *Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera)* de Pina Bausch, dentro de los Pina Bausch Labs y en colaboración con la Pina Bausch Foundation. A partir de fragmentos de la obra, trabaja el peso, la escucha, la presencia, el ritmo y la relación con el grupo y el espacio. El objetivo no es reproducir la coreografía, sino comprender desde el propio cuerpo los principios que sostienen su lenguaje.

JIŘÍ POKORNÝ

Crystal Pite Repertoire · Kidd Pivot Improvisation Tools

Este taller se centra en el estudio y la práctica de la metodología de movimiento y del repertorio de la coreógrafa Crystal Pite. Las sesiones comienzan con ejercicios de improvisación que permiten al alumnado descubrir un vocabulario de movimiento que posteriormente se reconoce y desarrolla en el lenguaje coreográfico y en distintos fragmentos del repertorio de Crystal Pite.

Taller de carácter exclusivamente formativo, sin muestra pública. No está permitido grabar ni tomar imágenes durante las sesiones.

PEEPING TOM

Docente: Alejandro Moya

Triptych

Trabajo práctico de Alejandro Moya, intérprete de Peeping Tom desde 2020, a partir del repertorio de *Triptych*, creación de Peeping Tom. Se explorará el lenguaje físico y teatral de la compañía, combinando movimiento, personaje, espacio y mirada cinematográfica.

(LA)HORDE

Docente: Kevin Pajarillaga

Après moi, le déluge

En este trabajo práctico, Kevin Pajarillaga, intérprete del Ballet National de Marseille, propone una aproximación al lenguaje físico y coreográfico de *Après moi, le déluge*, creación de (LA)HORDE con el Ballet National de Marseille, centrada en la energía colectiva y la intensidad física de la pieza.

El programa podrá estar sujeto a cambios por causas ajenas al INAEM. Cualquier modificación será comunicada a las personas inscritas para confirmar su participación. Sin producir el reembolso de los derechos de inscripción.

MÁS INFORMACIÓN

danza.es

· inscripciones.odd@inaem.cultura.gob.es

TALLER DE REPERTORIO

PINA BAUSCH LAB

Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera): peso, escucha y presencia

con Pau Aran Gimeno

En el marco de los Pina Bausch Labs, y en colaboración con la Pina Bausch Foundation, Pau Aran Gimeno propone un acercamiento práctico a *Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera)* de Pina Bausch, dirigido a intérpretes, coreógrafos/as y estudiantes de danza.

Pau Aran fue intérprete del **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** durante quince años, de 2005 a 2020, y bailó numerosas obras de su repertorio. Su experiencia como intérprete, creador y pedagogo es hoy el punto de partida de un trabajo centrado cada vez más en la **transmisión**: no solo de los pasos o de la forma coreográfica, sino de los principios, las sensaciones, las intenciones y las relaciones que sostienen el movimiento.

A partir de fragmentos y materiales de la obra, el taller aborda algunos de sus aspectos esenciales, como **el peso, la escucha, la presencia, el ritmo** y la relación con el grupo y con el espacio, para comprender el movimiento desde la experiencia del propio cuerpo.

Más que reproducir una forma, la propuesta invita a experimentar, investigar y descubrir desde dentro un lenguaje que sigue vivo y en transformación a través de quienes lo practican y lo transmiten.



Foto: Jochen Viehoff

Pau Aran Gimeno

Pau Aran Gimeno (Cerdanyola del Vallès, 1981) es creador, intérprete y pedagogo. Su carrera se ha desarrollado entre Alemania y España.

Comenzó a bailar a los diez años con formación en bailes de salón y jazz, y después en danza clásica, moderna y contemporánea. Completó su formación en el **RCPD Mariemma** de Madrid y en la **Folkwang Universität der Künste** de Essen, y es titulado en Pedagogía de la Danza Contemporánea por el CSD María de Ávila.

A finales de 2005 ingresó en el **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**, donde permaneció hasta 2020 e interpretó más de veinticinco obras del repertorio. Hoy forma parte de los equipos de transmisión y ensayo de la **Pina Bausch Foundation**.

Desde 2013 desarrolla su propia obra como coreógrafo, presentada en Alemania, Francia, Italia, España, Chile y Japón, con piezas como *Lettre d'amour* (2020), *Un cadavre exquis II* (2021-2022) o *MYCO* (2026). Desde 2020 colabora con Sidi Larbi Cherkaoui.

Como docente, entiende la pedagogía como parte esencial de su proceso artístico y la vincula a la **transmisión intergeneracional**.



Foto: Monica Carbosiero

Los Pina Bausch Labs son una invitación a explorar el mundo coreográfico de Pina Bausch bajo guía profesional.

Más información sobre la obra y la vida de Pina Bausch: www.pinabausch.org

Más sobre Pau Aran Gimeno: www.pinabausch.org/person/pablo_aran_gimeno

Taller de carácter formativo, sin muestra pública. No está permitido grabar ni difundir audio, imágenes o vídeo de las sesiones.

En colaboración con:



TALLER DE REPERTORIO

JIŘÍ POKORNÝ

*Crystal Pite Repertoire**Kidd Pivot Improvisation Tools*

Este taller se centra en el estudio y la práctica de la metodología de movimiento y del repertorio de la coreógrafa Crystal Pite, con quien Jiří Pokorný trabajó como intérprete en Kidd Pivot, la compañía que ella dirige en Vancouver.

Las sesiones comienzan con **ejercicios de improvisación** que permiten al alumnado descubrir un vocabulario de movimiento propio.

Ese vocabulario se reconoce y se desarrolla después en el **lenguaje coreográfico** y en distintos **fragmentos del repertorio** de Crystal Pite.

Taller de carácter exclusivamente formativo: no incluye muestra pública. No está permitido grabar ni tomar imágenes durante las sesiones.



Foto: Eric Beauchesne

BIOGRAFÍA

Jiří Pokorný

Jiří Pokorný (Praga, 1981) es un coreógrafo checo afincado en Praga. Desde 2013 trabaja como coreógrafo independiente para compañías de Europa y Norteamérica.

Se graduó en el **Conservatorio Nacional de Danza de Praga** en 2000 y comenzó su trayectoria en Laterna Magika. En 2003 se incorporó al **Nederlands Dans Theater 2** y después al NDT 1. Tras siete años en el NDT, pasó a **Kidd Pivot**, la compañía de Crystal Pite.

Ha trabajado con Jiří Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, Paul Lightfoot, Sol León y Crystal Pite, y ha actuado en la Ópera de París, Sadler's Wells, el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu y el Joyce Theater.

Ha creado obras para NDT 2, Ballet BC, Aterballetto, Ballett Basel, Bern Ballett, Nationaltheater Mannheim, NorthWest Dance Project, el Teatro Nacional de Praga y Korzo.

Como docente ha colaborado con el Real Conservatorio de La Haya, The Juilliard School, Arts Umbrella, el NDT Summer Intensive, SHARE Intensive, Orsolina28 y Architanz. Dirige **The Pioneer Project**, programa para jóvenes coreógrafos en el Korzo Theater de La Haya.



Foto: Claudia Greco

TALLER DE REPERTORIO

PEEPING TOM

Triptych: movimiento, personaje y lenguaje cinematográfico

Docente: Alejandro Moya

En este taller trabajaremos diferentes materiales del repertorio de *Triptych*, la obra de Peeping Tom dirigida por Gabriela Carrizo y Franck Chartier, en la que Alejandro Moya forma parte del elenco desde su creación en 2020.

Triptych reúne tres piezas que exploran un universo situado entre la danza, el teatro y el lenguaje cinematográfico.

Navegaremos entre **trabajo grupal, dúos y solos**, explorando cómo una misma acción física puede transformarse al introducir diferentes estados, personajes e intenciones.

El trabajo combinará **danza y acción teatral**, poniendo especial atención a la relación con el espacio, los objetos, el sonido y la mirada cinematográfica: cómo crear una escena, cómo dirigir la atención y cómo generar diferentes resultados dramáticos a partir del movimiento.

Los materiales de repertorio se adaptarán a los distintos cuerpos y niveles de los participantes, buscando que cada persona pueda aproximarse al lenguaje de Peeping Tom desde sus propias capacidades y herramientas.



Foto: Nath Martin

Alejandro Moya

Alejandro Moya (Madrid, 1993) es bailarín, coreógrafo y docente. Su trabajo explora la creación de lenguaje físico para la escena y la cámara, combinando danza contemporánea, lenguajes urbanos, fisicalidad de alta intensidad y danza-teatro.

Comenzó su trayectoria en el **Breaking** a los 10 años y, desde los 15, desarrolla una estrecha colaboración con el coreógrafo Dani Pannullo. Posteriormente se forma en Danza Contemporánea en el **Conservatorio Profesional de Madrid** y obtiene el **Título Superior en Osteopatía**.

Como intérprete ha trabajado con artistas y compañías como Sharon Fridman, Korsia y António Ruz. Desde **2020 forma parte de la compañía belga Peeping Tom**, participando en sus giras internacionales y procesos de creación, entre ellos *Triptych*.

Como coreógrafo ha creado obras como *LUCERO* (2023) y *DESVELO* (2025), además de desarrollar creaciones para compañías en España, Italia y Latinoamérica.

Como docente, investiga la relación entre **movimiento, fisicalidad y dramaturgia**, integrando herramientas de danza, teatro físico y conocimiento del cuerpo.



Foto: Ilde Sandrin

TALLER DE REPERTORIO

(LA)HORDE

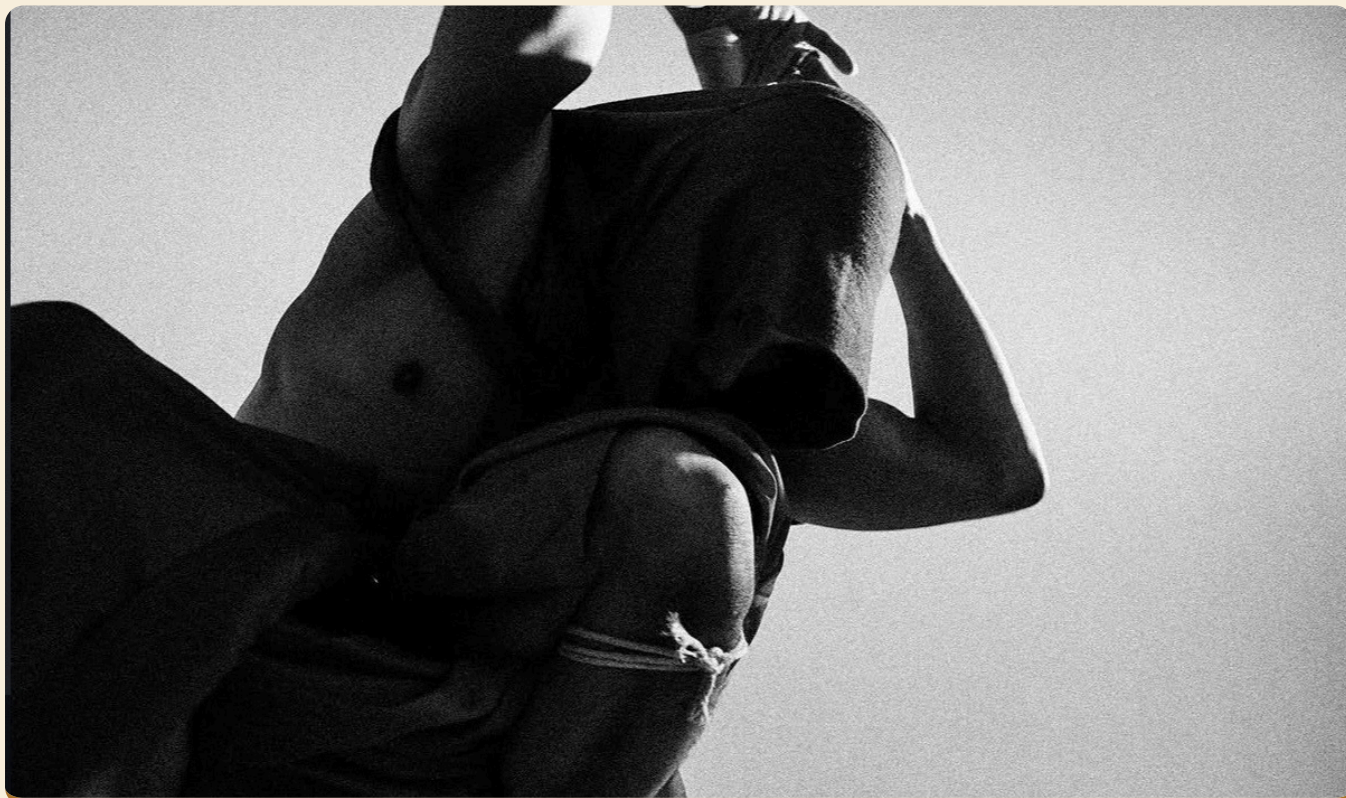
Après moi, le déluge: energía colectiva e intensidad física

Docente: Kevin Pajarillaga

En este trabajo práctico, Kevin Pajarillaga, intérprete del Ballet National de Marseille, propone una aproximación al lenguaje físico y coreográfico de *Après moi, le déluge*, creación de (LA)HORDE con los bailarines y bailarinas de la compañía.

Après moi, le déluge es la tercera creación del colectivo (LA)HORDE (Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel) con el **Ballet National de Marseille**, que dirige desde 2019. La pieza interroga nuestra relación con el cuidado, la mirada, la herencia y la transformación.

El taller se centra en la **energía colectiva** y la **intensidad física** de la pieza.



Kevin Pajarillaga

Kevin Pajarillaga se incorporó en 2025 al Ballet National de Marseille, dirigido por el colectivo (LA)HORDE. Su práctica explora cómo compartir las experiencias vividas del cuerpo a través del tiempo y el espacio, desde la fantasía y la imaginación.

Ha bailado con la **Gibney Company**, **NW Dance Project**, Yin Yue Dance Company y Sonya Tayeh Dance, y como artista invitado con Parsons Dance Company, Dayton Contemporary Dance Company y Pittsburgh Ballet Theatre.

Ha creado e interpretado papeles para coreógrafos como Alan Lucien Øyen, Felix Landerer, Gustavo Ramírez, Ihsan Rustem, Yin Yue, Michaela Taylor, Keerati Jinakunwiphat y Maleek Washington. Su repertorio incluye obras de **Ohad Naharin**, **Sharon Eyal**, **Johan Inger**, Alejandro Cerrudo y Ebony Williams, entre otros.

Formó parte del elenco original de la producción de teatro inmersivo *Life & Trust*. Ha bailado con Doja Cat en los MTV VMAs de 2021 y ha participado en campañas de Banana Republic y GAP, en el cortometraje *First Snow* de Celia Rowleson-Hall y en *SPACE END* de Wilder Yari y Maddy Tallas. En cine ha trabajado en *The Bride!*, de Maggie Gyllenhaal, y *Smile 2*, de Parker Finn.

Como coreógrafo ha creado piezas para Company Created de la Gibney Company, In Good Company de NW Dance Project, el concierto de último curso de **The Juilliard School** y la gala DREAMscape. Ha cocoreografiado *The Executioner* con el pintor y escultor Dan Colen y con Claude Johnson.

